

Le Port, le 19 octobre 1998

Monsieur Marc Vandeweyer

Objet : Invitation au Carrefour de l'Image 1998

Marc,

Nous avons le plaisir de t'inviter au troisième Carrefour de l'Image de l'Océan Indien.

Cette manifestation sera pour nous l'occasion de rendre un hommage professionnel et émotionnel à notre ami Pierre Ayma.

Un séminaire sera organisé sur le thème du "voyage de l'image en temps réel".

Deux ateliers se dérouleront :

- 1 - sur l'aspect économique, "le travail à distance"
- 2 - sur l'aspect pédagogique, l'ingénierie à développer pour la formation

A l'occasion, l'espace de formation où se trouve l'Institut de l'Image, sera dénommé FAC (Formation pour Autodidactes et Cadres) Pierre Ayma.

Nous comptons sur ta présence, toi qui a su, être à l'écoute de notre projet fou à Pierre et à moi-même depuis 1993, pour faire de ce moment, un moment fort et efficace, pour que la passion qui habitait Pierre de développer le cinéma d'animation en France et en Europe, continue de vivre. En toute modestie, nous essayons dans l'Océan Indien de cultiver au sein d'un réseau européen, un peu de cette flamme.

Nous te faisons parvenir la documentation ci-jointe en te demandant de bien vouloir "user" de ton réseau relationnel pour que de nombreux professionnels répondent présents à cette rencontre.

Merci d'avance.

Amitiés.

Alain Séraphine,
Président de Village Titan.

"IN PORT EXPORT D'IMAGES"

**CARREFOUR DE L'IMAGE
DE L'OCEAN INDIEN**

La Réunion des Images

du 30 novembre au 3 décembre 1998

FICHE DE PRESENTATION

CARREFOUR DE L'IMAGE DE L'OCEAN INDIEN *La Réunion des Images*

du 30 novembre au 3 décembre 1998

"IN PORT EXPORT D'IMAGES"

Un événement économique et culturel autour de l'image. Cette action s'inscrit dans la continuité des manifestations qui se sont déroulées depuis 1993.

Objectifs généraux de 98 :

L'enjeu : "Faire voyager de l'activité, de la formation et des informations par les nouvelles technologies de l'image et du son".

- l'image, un moyen de communication et d'expression qui voyage de plus en plus vite
- un enjeu économique et culturel pour le développement de notre île effaçant le handicap de la distance et de l'isolement qu'a connu La Réunion depuis des siècles
- un enrichissement culturel pour notre population
- faire de notre île un lieu de convergences tant culturelles qu'économiques.

Objectifs opérationnels : en hommage à Pierre Ayma

L'espace qui accueille la formation et la plateforme de services sera dénommé

"FAC Pierre Ayma"

(FAC : Formation pour autodidactes et cadres)

- **un forum** : avec la participation des professionnels internationaux (producteurs, réalisateurs et développeurs, pédagogues) du domaine de l'image ainsi que des professionnels des nouvelles technologies de communication et des opérateurs de réseaux,
- **un concours international "150' pour un 150ème anniversaire"** : cette action consiste à faire réaliser des minutes de films par des créateurs du monde entier et s'inscrit dans le cadre du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage (un jury international en partenariat avec le festival d'Annecy sera mis en place),
- **un programme exceptionnel de diffusions** :
 - . "Vues réelles et images créées"
 - . la semaine du cinéma d'animation
 - . les 6èmes Journées du film des îles et pays du Sud de l'Océan Indien,
- **une exposition "150 photos pour le 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage"** accompagnée d'une exposition de rue visant à toucher le grand public à travers des images réalisées lors de ces dernières décennies par des auteurs locaux, de l'Océan Indien et internationaux de renom, Sébastiao Salgado, Roger Pic, Claude Sauvageot : "Images-conscience" - Condition humaine : le regard, l'intolérable.
 - . Lancement officiel de l'Institut de l'Image de l'Océan Indien (programme de formation)
 - . Signature du protocole d'accord entre l'AFDAS (Fonds d'Assurances de Formation des métiers, du spectacle, du loisir, de l'audiovisuel, de la publicité et du multimédia) et l'OPCAREG (Organisme Paritaire de Collecte Agréé Régionale) agréé suivis d'une conférence "pour une meilleure gestion de la formation des intermittents du spectacle".

CARREFOUR DE L'IMAGE DE L'OCEAN INDIEN

du 30 novembre au 3 décembre 1998

en hommage à Pierre Ayma

Pierre Ayma, fondateur notamment, de l'Ecole du Cinéma d'animation dans le cadre de l'école de l'image et du son, a contribué au lancement des premières formations au dessin animé, assurées par Village Titan. Il a participé au premier **Forum de l'Image** en 1993 qui a donné naissance à :

- **l'Institut de l'Image de l'Océan Indien** destiné à la formation des hommes
- **Pipangaï**, industrie du cinéma d'animation (plus de 200 emplois aujourd'hui)

Pierre nous a quitté cette année mais il nous accompagne avec la même générosité qui le caractérisait, il sera présent : . au travers du réseau de professionnels européens qu'il a su tisser tout au long de son parcours professionnel,

. par le projet d'Ecole virtuelle, le dernier projet qui lui tenait à coeur et qui anima son enthousiasme jusqu'à son dernier jour. Ce projet cherche à mettre en réseau tant le milieu professionnel européen que les écoles européennes.

Pierre Ayma travailla auprès de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, du Centre National de la Photographie, de Média Cartoon, du Festival d'Annecy, de la Ville d'Arles et de Village Titan à La Réunion, avec pour principal objectif : Faire de la France et de l'Europe, des hauts lieux de la création, de la production et de la fabrication du dessin animé.

Le Carrefour de l'Image 98 se nourrira pleinement de cette ambition.

FICHE N° 1

LE FORUM

Date : Du lundi 30 novembre au mercredi 02 décembre 1998

Participation technique : Protel, France Télécom, SFR, Alcatel...

Partenaires : (Région, Réunion, Etat) CNC, Média II de la Communauté européenne, Syndicat des Producteurs du Film d'Animation : SPFA, Syndicat des Communes, Ville du Port

Sponsors : ...

Le Public :

- les professionnels européens du dessin animé et jeux vidéo 2D, 3D
- les directeurs d'écoles européennes de l'image (animée, fixe, 2D, 3D...)
- les décideurs (Région Réunion, CNC, l'Etat représenté par le Préfet)

Les Objectifs :

Par l'image et les nouvelles images, faire de La Réunion, la France et l'Europe de l'Océan indien, un lieu de convergence, un lieu ouvert au monde, un lieu de la fabrication, un lieu de recherche et de développement, un lieu de la création.

Les ateliers :

Atelier 1 : Enjeu économique

- La Réunion peut-elle relever le défi de faire voyager l'image à profusion, peut-elle devenir une terre de fabrication d'images dans le monde ?
- Quels sont les outils déjà mis en place (réglementaires, financiers et techniques), quels sont ceux qui seraient à développer ?

Atelier 2 : Enjeu pédagogique

- L'enseignement à distance, un enjeu économique, technologique, pédagogique, et culturel tant pour notre île que pour la France et l'Europe ?
- Peut-on mutualiser les compétences et les moyens pour une harmonisation et un enrichissement de la formation dans les domaines de l'image en France et en Europe ?
- Quelle ingénierie de la formation à développer et pour quel public ?

A noter : Chaque jour des démonstrations pour les professionnels seront réalisées par des sociétés de soft sur les dernières nouveautés (softimage, maya, 3D studio, Macromagne director...)

FICHE N° 1 bis

CEREMONIE DE DENOMINATION

En présence de l'ensemble des professionnels réunis pour le forum, du CNC, d'un représentant de la Chambre Syndicale des producteurs des films d'animation, d'un représentant du CFT Gobelins/Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, de l'AFDAS, de Media II initiative de la Communauté Européenn, des représentants des collectivités locales, des services publics (PLIE, CLI, MIO, ANPE) concernés ainsi que la famille de Pierre Ayma.

Le Maire du Port dévoilera une enseigne en émail sur lave à l'entrée du Parc de l'Oasis au Port, notifiant

"FAC* Pierre Ayma"
Parc de l'Oasis

FICHE N° 2
Mise en place d'un jury international pour le
CONCOURS INTERNATIONAL
"150' pour un 150ème"

REGLEMENT

Article 1 - Ce concours s'inscrit dans le cadre de la commémoration du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage, sous l'organisation de l'Institut de l'Image de l'Océan Indien - Village Titan avec le partenariat des autorités locales et du Festival d'ANNECY.

Article 2 - Ce concours a pour objectif de sélectionner les 150 meilleurs films de l' qui seront présentés au Festival d'Annecy 1999 comme un tout, oeuvre née des différents travaux individuels venant des quatre coins de la planète, oeuvre du monde. Il est ouvert à tous les auteurs, professionnels ou étudiants, en fin de cycle des écoles du dessin animé ou des écoles d'Arts, de tous les pays du monde. Les oeuvres réalisées en collaboration seront admises. Elles devront comporter l' de film, générique non compris. Chaque participant s'engage à n'envoyer qu'une seule oeuvre.

Article 3 - Chaque oeuvre devra comporter un titre, le nom du ou des réalisateurs et autres collaborateurs au projet. Chaque oeuvre envoyée sera obligatoirement accompagnée d'une enveloppe cachetée portant l'inscription du nom du concurrent et le titre de l'oeuvre. Dans cette enveloppe sera insérée une fiche comportant le curriculum du ou des auteurs ainsi qu'un résumé du scénario du film.

Article 4 - Les candidats et candidates intéressés (ées) par ce courrier doivent s'adresser ou adresser leur demande de participation à :

L'Institut de l'Image de l'Océan Indien - Village Titan
2 rue Biscornet - 75012 PARIS
Tél : 0 262 43 08 81 - Fax : 0 262 43 14 04 (REUNION)
e-mail : titan@guétali.fr

Article 5 - Les épreuves sur cassette Betacam ou Umatic BVU (2 exemplaires) devront être envoyées le 30 avril date limite à la même adresse que précisée à l'article précédent.

Article 6 - Un jury international sera constitué lors du "Carrefour de l'Image de l'Océan Indien", prévu aux alentours du 30 nov au 03 déc 98. Ce jury fera à partir du 1er mai 1999, la sélection des 150 films qui sera présentée au Festival d'Annecy entre le 31 mai au 5 juin 1999. Un prix spécial du jury sera décerné à l'Ecole ayant présenté la meilleure sélection d'oeuvre. Les 10 lauréats des meilleures réalisations seront primés par un séjour à l'île de la Réunion et un prix spécial de participation sera décerné à l'école ayant présenté les meilleures oeuvres.

Article 7 - Les résultats feront l'objet d'une publication. Les auteurs d'une oeuvre primée autorisent la diffusion de leur réalisation dans le cadre des manifestations organisées par les promoteurs du concours sans contrepartie financière mais conservent la propriété des droits d'auteur.

Article 8 - Tout auteur d'une oeuvre primée s'engage à faire état de la distinction reçue dans les annonces et génériques lors des diffusions ultérieures.

Article 9 - La présentation d'une oeuvre au présent concours est exclusive de toute participation à une compétition similaire pour cette oeuvre jusqu'à la proclamation des résultats de ce concours.

Article 10 - Aucun recours fondé sur les conditions d'organisation, le déroulement et les résultats du concours ne pourra être admis. Le fait de présenter une oeuvre au concours implique l'acceptation sans réserve des clauses du présent règlement. Par ailleurs, du seul fait de leur participation au concours, les auteurs garantissent les organisateurs contre tout recours éventuel des tiers en ce qui concerne l'originalité des oeuvres présentées.

Fait à Le Port le .../.../1998,

FICHE N° 3

SEMAINE DU CINEMA, DE LA PHOTO ET DU MULTIMÉDIA

“Vues réelles, Images créées”

Projections, expositions, conférences

I Projections

a) Semaine de l'animation et de l'interactivité

Il s'agit de la diffusion durant une semaine d'un programme de cinéma d'animation 2D, 3D. Elle sera soutenue par la DRAC et la Ville du Port.

Ce programme sera mis en place avec le concours de Jean-Luc XIBERRAS, Directeur du Festival d'Annecy. Des réalisateurs participant au Carrefour feront découvrir au public leurs créations cinématographiques, télévisuelles, ludiques (CD...).

Phorbanta : premier CD ludique et pédagogique conçu et réalisé à la Réunion sera alors présenté. Il a été nommé au prix Moëbius dans la catégorie internationale des multimédias. Son originalité provient de sa forme et de son contenu intégrant des créations de dessin animé traditionnel.

Des jeunes actuellement en formation en cinéma d'animation présenteront aussi leur créations.

b) 6èmes Journées du film d'Afrique et des Iles

Pays du Sud : fictions et documentaires d'Afrique du Sud et du Mozambique, une première à la Réunion.

II Expositions

Images - Conscience

“ 150 photos pour un 150ème ”

avec le soutien du Conseil Général et de la Ville du Port.

En cette année de la célébration du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage, sera présentée une sélection de 150 images photographiques intitulées **“Images - Conscience”** comportant plusieurs sections : **Condition humaine, le regard, l'intolérable.**

Auteurs de ces images : photographes de l'île, de l'Océan indien ainsi que des photographes de renommée internationale tels que Sebastiao SALGADO, Claude SAUVAGEOT, Claude DITYVON, Roger PIC,

Ce rassemblement de professionnels, de créatifs indépendants, constituera l'amorce d'une réflexion se poursuivant en 1999 pour marquer les 10 ans de rencontres photographiques du Port.

- 150 images seront montrées dans une salle d'exposition avec publication d'un catalogue. (Cette exposition pourra par la suite être rendue itinérante à travers l'île)

- Ces mêmes images seront agrandies et exposées dans les rues de la Ville du Port avec pour objectif d'aller à la rencontre du plus grand nombre.

III Conférences

-Les projections et expositions seront accompagnées de conférences / débats en présence des photographes ou cinéastes.

FICHE N° 4

LANCEMENT OFFICIEL DE L'INSTITUT DE L'IMAGE DE L'OCEAN INDIEN

- Présentation de son programme annuel de formation professionnelle et continue
- Mise en place dans le cadre du Carrefour du programme de stages spécifiques (fiche ci-jointe).
- Mise en place du projet transnational (fiche ci-jointe)

- Un protocole d'accord sera signé entre des Ecoles de l'Image de différents pays européens et l'Institut de l'Image de l'Océan Indien, avec pour objectifs de :
 - . développer ensemble une ingénierie de formation à distance
 - . mutualiser des moyens en matière de formation
 - . uniformiser les outils d'évaluation et de validation des formations
 - . instituer pour les stagiaires de La Réunion, un principe de complément de formation par un système de compagnonage dans les studios européens

- Un protocole d'accord sera signé entre l'AFDAS* et l'OPCAREG*.

Objectif : mieux gérer la formation des intermittents du spectacle à La Réunion et dans la zone Océan Indien.

- Conférence-débat sur le statut d'intermittent du spectacle en présence du directeur et du président de l'AFDAS, l'ANPE et l'ASSEDIC.

STAGES

- en direction du Public dans le cadre de la politique Ville :

A l'ère du numérique, il devient important et urgent de donner au plus grand nombre une culture pour la création et la lecture des images.

I. Photo vidéo grand public

Multimédia : Photo, Vidéo, Cinéma d'animation,
Public : grand public et professionnels

II. "Reporter... de mon quartier au monde"

Maniement d'outils pour la fabrication d'images vidéo ou photo.
Public : Acteurs de quartiers

OBJECTIF :

Favoriser l'éclosion de foyers de fabrication d'images dans les différents quartiers d'une ville (images à valeur de communication inter quartier, images à valeur de mémoire de demain...). Le développement d'une pépinière de futurs professionnels de l'image pour les besoins d'un pays qui investit dans le développement des industries de l'image.

- en direction du personnel des collectivités locales :

- en direction des Personnels d'entreprises :

- . industrie graphique
- . métiers de la télé
- . la COM' Arts graphiques et Communication visuelle
- . le cinéma avec Protel