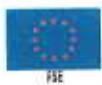


Institut de L'image de l'Océan Indien
 fac Pierre Ayma - parc de l'Oasis - rue du 8 mars - 97420 Le Port



Réalisé par les stagiaires en infographie de l'Institut de L'image de l'Océan Indien.

4^{ème} CARREFOUR de l'e-mage



de l'Océan Indien

du 29 janvier au 2 février 2001

EVALUATION QUALITATIVE

I - Le Carrefour de l'Image de l'Océan Indien 2001

- . Une rencontre Internationale de professionnels de l'image, du son et des TIC ;
- . Un espace de veille technologique.

Le Carrefour de l'Image de l'Océan Indien de l'année 2001 a été organisé autour de 3 temps forts :

. Le premier un « **Cartoon Master** » organisé sous l'égide de Média Cartoon – Instance Européenne – chargée du développement du cinéma d'animation en Europe autour du thème : « **la sous-traitance en matière de fabrication de films d'animation dans le monde** ».

Ce séminaire qui a réuni 35 professionnels européens (producteurs, réalisateurs, journalistes) s'est tenu pendant 2 jours aux Villas du Lagon – Saint-Gilles.

. Le deuxième temps un forum organisé au Centre de l'Image avec le concours des services de l'État, du CNC, de la Région, de la Chambre Syndicale du Cinéma d'Animation en France, autour du thème « **la Réunion, terre de fabrication et de création** » le groupe d'européen mené par Média et un deuxième groupe de 25 personnes composé de réalisateurs, de producteurs, de chercheurs et la presse internationale ;

. Le troisième temps tenu au Centre de l'Image autour du thème : « **Nouveaux concepts, nouveaux médias** » véritable temps de veille technologique et de possibilité de création avec ces nouveaux médias. Les intervenants au nombre de 25 représentant l'avant garde en matière de recherche appliquée sur le :

- . comportemental des humanoïdes et cours d'applications dans le virtuel et l'économie du cinéma, des jeux vidéo...
- . la réalité virtuelle ;
- . la modélisation en 3 dimensions et leurs implications dans le monde de l'industrie ;
- . l'animation 3D en temps réel, leurs implications dans la création de programmes pour la télévision ou pour Internet...

Liste des participants :

FONTENIER Marie France	Directrice Sup Infocom de Valenciennes (CCI de Valenciennes)
LACAZE Armand	CCI de Paris (Professionnels indépendants) Société Infotrique
DUFOUR Julien	CCI de Paris (Professionnels indépendants) Société Infotrique

WHITE Jane	Directrice de production Société Américaine (DOTCOMIX)
SINGIER Stéphane	Producteur - société ZA Productions
BESSONE Eric	Responsable commercial Société Américaine Sensable Technologies
MARECHAL Pierre	Sculpteur virtuel Société Américaine Sensable Technologies
BENAYOUN Maurice	Réalisateur 3D - Société ZA Productions
DONIKIAN Stéphane	Chercheur IRSA/CNRS
CAUVIN Gérard	Directeur du Département Multimédia - CCI de Paris
LEDREN Michel	Ministère du travail
DUCHATEAU Ludovic	Journaliste - Presse spécialisée Nationale
BOSQUILLON Sophie	Journaliste - Presse spécialisée Nationale
BOURGON Valérie	Centre National de la Cinématographie
KAWATOPOR Xavier	Forum des Images de Paris
DAVIN Christian	Président de la Chambre Syndicale des Productions des Films d'Animation
BROCA René	Journaliste - Presse Nationale
SENGES Virginie	Journaliste - Presse Nationale
DETHEUX Jean	Journaliste - Journal américain « World Magazine »
LE FAURE Philippe	Société Duran/Duboi
GUIARD Cédric	Producteur Réalisateur
SANSONETTI Stéphane	Producteur-Réalisateur
LACROIX Georges	Réalisateur
LEBORGNE Stéphane	Média Cartoon - Instance Européenne pour le Développement du Cinéma d'Animation en Europe
LEBORGNE Timothy	Média Cartoon - Instance Européenne pour le Développement du Cinéma d'Animation en Europe
ROCHE andré	Atelier ROCHE - Allemagne
ROCHE Daniëla	Atelier ROCHE - Allemagne
ARENDT VOLKER Maria	Avalon Entertainment GMBH&GO.KG - Belgique
BOISCHOT Dominique	Producteur - Films de la Perrine à Paris
BONATH Jan	Scopas Medien AG - Allemagne
COUETTE Bruno	Intervenant - Paris
COUSTIE Cécile	
ESPTEIN Mickaël	Cine Cartoon - Belgique
GALIC Ivana	Croatia Film - Croatie
GOEMINE Laurence	Média Cartoon - Instance Européenne pour le Développement du Cinéma d'Animation en Europe
HIBBERT Jerry	HRTV - Londres
JACQ Christophe	Interprète - Interface Conseil - France
JENART Corinne	Instance Européenne pour le Développement du Cinéma d'Animation en Europe
JOYCE Eimear	Magma Films - Irlande
HIROUX Béatrice	
LINDSAY Noe Marcel	Directeur de Tropikanim - Société Image Virtuelle ILE Maurice
LOSCHI Tiziana	Directrice adjointe de festival d'Annecy
VAN BAELEN Serge	
LOYNES Charlotte	
MAES Annnick	
PATZOLD Kai	Papa Löwe Filmproduction GMBH - Allemagne
PERRIER Nicole	Interprète - Interface Conseil - France
POURCEL Didier	Producteur et Réalisateur en Image Virtuelle PDG de la Société Gribouille

PRIOT Franck	Ecran Total - France
ROSS Lee M	Société Spunky Productions BV – PAYS BAS
SCHNEIDER Thomas	Société Scopas Medien A.G - Allemagne
SPINER Jean Michel	Producteur et Réalisateur – Société « 2 minutes »
STEFANINI Anne	Directrice GOBELINS – CCI de Paris
SYNNOS Nicos	Société Toonachunks - Chypre
TRIST Nadine	
ZERBIB Michaela	
ZIMA Zelko	Croatie Films - Croatie
GRACE Christophe	S4C International – Royaume Uni

II – Garantir l'avenir

Pour l'avenir économique de l'image, le Son et les TIC dans l'île, l'Institut de l'image de l'Océan Indien a profité de la présence des personnalités et représentants d'institutions suivantes :

Christian DAVIN

- Président du Syndicat des
Producteurs de Films d'Animation
- Vice Président du Syndicat des
Professionnels de l'Audiovisuel

Gérard GAUVIN

Directeur Département Multimédia
Gobelins – CCI de Paris

Valérie BOURGOIN

Centre National du Cinéma

Serge PAYET

Président de l'OPCAREG

Yves MERMET

Directeur de la Société
de Production ICV

Guy RAPANOEL

Directeur du Service Commun de la
Formation Permanente à l'Université

Sylvie LEMAIRE

Responsable des NTIC
au Conseil Régional

Pierre LERE

Directeur de l'Atelier National de
Formation à l'Image Numérique
(ANFIN)

Michel LEDREN

Ministère du Travail

Pour installer un conseil scientifique et technique dont les rôles sont les suivants :

. analyser chaque année la pertinence des programmes de formations proposée par l'ILOI par rapport à la réalité de l'évolution des technologies, des professions et de filière en France, en Europe et dans le monde ;

. être force de proposition en analyse économique concernant l'Image, le Son et les TIC en s'appuyant sur les outils d'observation économique mis en place tant par le SPFA (syndicat des producteurs de film d'animation), le centre national de la cinématographie, la CCI de Paris, les fonds d'assurance, le ministère du Travail...

III – Les premières retombées

. La société gribouille basée à Angoulême et présente au Carrefour a recruté sept réunionnais formés par l'ILOI dans son studio d'image virtuelle à Angoulême.

. La société Tropikanim basée à l'île Maurice filiale de Gribouille a recruté 3 réunionnais formés par l'ILOI. Ces sociétés sollicitent l'ILOI pour un partenariat en matière de formation de leurs besoins en personnel pour un projet dans l'Océan Indien.

. La société Durand présente au Carrefour a sollicité l'ILOI pour pouvoir être membre des prochains jury afin de pouvoir recruter du personnel pour leur société qui travaille aujourd'hui avec TF1 à la réalisation d'un long métrage.

. Un projet de partenariat est actuellement à l'étude entre la société Durand et l'ILOI en matière de formation action.

. La Région Réunion a passé une commande au réalisateur - Georges LACROIX - Pionnier de l'image virtuelle à l'échelle internationale pour étudier la faisabilité de l'implantation d'un studio industriel en matière de création d'image virtuelle tant pour les besoins de la télévision que ceux du cinéma.

. Le CPI avec un certain nombre de sociétés présentes aux Carrefour de l'Image étudient des projets d'implantation dans l'île notamment DURAN pour la production de contenus en ligne.

Soirée Carte blanche à Georges Lacroix

Jeudi 1er Février 2001 à partir de 18h au Centre de l'Image

PROGRAMME I -

- **Les Métamorphoses de Cendrillon** (Swing Shift Cinderella) de **Tex Avery**, USA, fiction, 1945, coul., 7 min, 16 mm.
- **Le Moine et le Poisson**, de **Michaël Dudok de Wit** (The Monk and the Fish), Pays Bas, fiction, 1994, coul., 6.30 min, 35 mm.
- **Fétiche Mascotte**, de **Ladislav Starevitch**, fiction, N&B, 20 min, 35 mm
- **Vincent**, de **Tim Burton**, USA, fiction, 1982, 5 min, 35 mm., vostf.
- **La Bouche Cousue**, de **Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat**, Folimage, fiction, 1988, coul., 3.30 min, 35 mm.
- **Puppetoon : Tulips shall grow**, de **George Pal**, USA, fiction, 7min.
- **Le Petit Remorqueur** (Little Toot), de **Clyde Geronimi**, USA, fiction, 1948, coul., 8 min., 16mm.
- **Le Hérisson dans le Brouillard**, de **Youri Norstein**, URSS, fiction, 10 min., 35mm, vostf.

PROGRAMME II - Les films des stagiaires en animation 3D de l'ILOI, 1999-2000.

- **Le Grand Ouah Ouah Bleu***, de **Georges Lacroix et Renato**, musique Jacques Davidovici, France, fiction 1990, coul., 20 sec., vidéo, (6 épisodes répartis au cours de la soirée 6 x 20 sec.)
 - **Sio Benbor I**, de **Renato, Jean-Yves Grall et Georges Lacroix**, France, fiction, 1988, coul. 1.30 min, vidéo.
 - **Luxo Junior**, de **John Lasseter, Pixar**, USA, fiction, 1986 coul., 2 min 35 mm.
 - **Sio Benbor II**, de **Renato, Jean-Yves Grall et Georges Lacroix**, France, fiction, 1988, coul., 2.30 min, vidéo.
 - **Locomotion**, de **Steve Goldberg**, PDI, USA, fiction, 1989, coul., 4 min, vidéo.
 - **Les Fables Géométriques**, France, fiction, 1989 - 1992, coul., 10 min, vidéo :
 - **Le Loup et le Chien**, de **Renato et Georges Lacroix**, textes et chansons Pierre Perret, musique Jacques Davidovici.
 - **Le Pot de Terre et le Pot de Fer**, de **Renato et Georges Lacroix**, textes et chansons Pierre Perret, musique Jacques Davidovici.
 - **Série Insektors : Pas de Kadeau pour Noël**, de **Renato et Georges Lacroix**, scénario Marc Perrier, musique Jacques Davidovici, France, fiction, 1998, coul., 26min, vidéo.
 - **Smarties : La Planète Noire**, de **Georges Lacroix**, France, publicité, 1996, coul., 1 min, vidéo.
 - **Les Girafes de Mordillo :**
 - **La Patineuse**, de **José Xavier**, musique Jacques Davidovici, France, fiction, 1997, coul., 1 min., vidéo.
 - **Le Tuyau**, de **José Xavier**, musique Jacques Davidovici, France, fiction, 1997, coul., 1 min., vidéo.
 - **Gas Planet**, d'**Eric Darnell**, PDI, USA, fiction 1992, coul., 3.10 min, vidéo.
 - **Knickknack**, de **John Lasseter**, Pixar, USA, fiction, 1989, coul., 3 min, 35 mm.
 - **Geri's Game**, de **Jan Pinkava**, Pixar, USA, fiction, 1997, coul., 5.47 min, 35 mm.
 - **Printemps**, de **Romain Villemaine**, musique Jacques Davidovici, CNBDI-LIN, France, fiction, 2000, coul., 4 min, vidéo.
 - **For the Birds**, de **Ralph Eggleston**, Pixar, USA, fiction, 1999, coul., 4 min, vidéo.
- * Le Grand Ouah Ouah Bleu fera des apparitions tout au long de la soirée.

Projections exceptionnelles

avec le concours de l'association
Village Titan - centre culturel



LES PROGRAMMES

Lundi 29 Janvier 2001

14 h 30 Centre de l'Image, Le Port.

Les deux sélections des films primés à Annecy, en présence de Tiziana Loschi, et des stagiaires de l'ILOI.

Ouvert au public, entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 30 Janvier 2001

17h 15, Centre de l'Image, Le Port. Ciné-Arts :

Les deux sélections des films primés à Annecy, en présence de Tiziana Loschi, et des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de La Réunion.

Ouvert au public, entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mercredi 31 Janvier 2001

14 h 30 Salle de la Médiathèque Benoîte Boulard, Le Port.

Spécial jeune public: Les deux sélections des films primés à Annecy.

Ouvert au public, entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Jeudi 1er février 2001

18h 15, Centre de l'Image, Le Port. Unique soirée Carte blanche à Georges Lacroix, en présence du réalisateur-producteur.

Ouvert au public, entrée libre, dans la limite des places disponibles.

LES N.T.I.C. :
peuvent-elles être mis au service
d'un développement solidaire et de l'emploi dans notre île ?

La Réunion est un pays de l'oralité. Le chômage semble ne pas cesser de progresser, cela à l'heure où l'image et le son peuvent voyager en temps réel et raccourcir ainsi les distances. Or, selon nous, cela devrait permettre à La Réunion, à ses décideurs et à sa population d'avoir enfin une chance :

- de rompre avec l'isolement dû à l'insularité qui a été jusqu'à lors un des freins majeurs au développement tant économique, social que culturel de notre île.
- de participer aux débats d'idées à l'échelle planétaire.
- d'offrir à sa jeunesse l'espoir d'accéder aux meilleures informations et formations en même temps que le reste du monde.
- d'espérer aider les exclus, les plus démunis à retrouver le chemin de l'insertion sociale, culturelle et économique notamment par le développement d'une ingénierie de formation à distance, offrant au plus grand nombre une pédagogie de proximité différenciée, personnalisée, et adaptée au niveau de chacun.
- de permettre aux investisseurs locaux ou internationaux de croire en une nouvelle économie qui offrira à notre île l'opportunité du travail et du commerce à distance et de réussir enfin à faire de l'exportation.

Le Carrefour de l'Image de l'Océan Indien se veut aussi être un moment important pour que :

- des professionnels se rencontrent dans notre île et fait ainsi de notre île un lieu de la convergence et non seulement des diaspora.
- des décideurs puissent bénéficier d'un moment de veille technologique grâce à la présence d'experts, de chercheurs et d'une technologie de pointe. Ainsi ils pourront décider demain en connaissance de cause.
- pour qu'une population dans sa grande diversité soit informée et formée afin de lutter au mieux contre l'exclusion sociale.

Cette 4ème édition du Carrefour de l'Image a la volonté d'affirmer que les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) ne peuvent pas n'être que l'affaire des seuls spécialistes !

Les NTIC seront-elles des machines qui accentuent les écarts sociaux, développant encore plus d'exclusion et de ségrégation ? Ou bien seront-elles de vrais outils du développement, de l'emploi et par conséquent de la dignité humaine ? La réponse dépendra que de nous, de ce que nous en ferons. Nous avons donc là, le devoir d'impliquer le plus grand nombre.

C'est à ce titre, que l'édition 2001 du Carrefour de l'Image de l'Océan Indien prévoit également :

- des journées de débats qui seront ouvertes tant à des professionnels de l'image du son, aux industriels, à des artisans, à des travailleurs sociaux, à des éducateurs, et aux décideurs, ... autour des thèmes tels que :
 - . «e-formation, e-commerce - pour quel public ? pour quel développement ?»
 - . «nouveaux concepts pour de nouveaux outils.»
- un Cartoon Master réunissant plus de 40 professionnels européens (réalisateurs, producteurs, diffuseurs) autour du thème :
 - . «la sous traitance aujourd'hui dans le monde.»
- un programme de diffusion cinématographique et télévisuel dans le souci de permettre à tous d'accéder à cette nouvelle culture.
- une présentation aux réunionnais et au monde (par la présence d'une presse spécialisée internationale) de cinq années d'expérience réunionnaise dans le domaine de la sous-traitance, notamment par la production de Pipangaï : plus de 300 demi-heures de films fabriqués dans l'île et diffusés dans plus de 80 pays, et 130 personnes en moyenne ayant, pendant 5 ans, travaillé à temps complet.

La réussite de cette manifestation participe de l'intérêt général de notre île. Au delà du soutien attendu de la Région Réunion, de l'Etat, du CNC et de Média Cartoon, un large partenariat se met actuellement en place avec l'Université, le CPI, l'ADIR, l'ARTIC...

Institut de L'image de l'Océan Indien

fac Pierre Ayma - parc de l'Oasis - rue du 8 mars - 97420 Le Port



Réalisé par les stagiaires en infographie de l'Institut de L'image de l'Océan Indien.

4^{ème} CARREFOUR de l'e-mage

PRESENTATION DE L'ILOI

L'Institut de L'Image de l'Océan Indien anciennement Association Village Titan¹ assure depuis 1994 la formation dans le domaine des métiers de l'image avec le soutien technique du CFT Gobelins de la CCI de Paris et grâce à la participation financière de la Région Réunion, de l'Etat, de l'Europe et du Centre National de la Cinématographique.

Les objectifs premiers consistent à :

- contribuer par la formation des hommes au développement d'une filière nouvelle à La Réunion.
- lutter contre le chômage par la création de nouvelles activités dans notre île.

Le public concerné doit obligatoirement être demandeur d'emploi. Le niveau d'entrée exigé va du niveau VI au niveau II suivant les formations.

Celles-ci sont conçues de telle manière qu'une personne entrant à notre centre et n'ayant qu'un niveau V/VI mais possédant de réelles aptitudes techniques ou artistiques pourra suivre un cursus complet qui lui permettra d'aller jusqu'à un niveau de sortie BAC+5 si elle en a la volonté.

Le nombre de stagiaires fréquentant le centre de formation est actuellement de 140, le prévisionnel pour 2001 est de 210.

Pour mémoire au cours des années 94, 95 et 96 plus de 200 personnes ont été formées aux techniques de mise en couleur et d'effets spéciaux pour les besoins de l'industrie du cinéma d'animation. Le public concerné a été dans sa grande majorité recruté au niveau VI et V (public relevant des dispositifs d'insertion) avec pour certains d'entre eux, une prise en charge par le PLIE (Plan Local d'Insertion par l'Economie).

Il est à noter également que ces formations ont permis de faire naître dès 95, une industrie de cinéma d'animation régie par une société d'économie mixte dénommée Pipangaï qui jusqu'à ce jour fait travailler plus de 80% des personnes issues des formations (mise en couleur, compositing, effets spéciaux) mises en place dès 94 par (Village Titan) ILOI.

L'ILOI (Village Titan) c'est aussi depuis 1995, l'organisation grâce à un large partenariat d'une manifestation internationale intitulée «Le Carrefour de l'Image de l'Océan Indien» véritable plate-forme : de veille technologique et d'écoute des besoins exprimés par un milieu professionnel en quête de talents, de savoir-faire, d'excellence à l'échelle planétaire.

Pour mémoire quelques anciens stagiaires de l'ILOI travaillent aujourd'hui dans des sociétés de cinéma d'animation, de multimédia, d'images virtuelles, au Canada, en Irlande, à Paris, en Belgique, ...

¹ - Cette association poursuit ses actions culturelles et d'animation urbaine sous le nom de Village Titan/centre culturel.

LES FILMS

Sélection 1 de films d'animation primés au Festival d'Annecy 2000

Le moment

The moment, de Thomas Voigt, Allemagne, 1999, 4'.
technique : peinture sur cellulose.

Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler,

Caged Birds cannot fly, de Luis Briceno, France, 2000, 3' 14".
technique : pâte à modeler.

Village of idiots,

d'Eugène Fedorenko et Rose Newlove, Canada, 1999, 12'.
technique : éléments découpés.

Rien

de Kunyi Chen, Grande-Bretagne, 1999, 2'30".
techniques : pastel sur papier, crayon sur papier.

Starsheeps

d'Antoine Deschamps, Jovann Leblanc, Alban Vandekerkove, France, 1999, 6'.
technique : ordinateur 3D.

Run of the mill

de Borge Ring, Danemark, Pays Bas, 1999, 8'.
technique : crayon sur papier.

Le chapeau

The hat, de Michèle Cournoyer, Canada, 1999, 6'.
technique : encre sur papier.

Hooves of fire

de Richard Golezowski, Grande-Bretagne, 1999, 29'.
technique : modèles de latex.

Sélection 2 de films d'animation primés au Festival d'Annecy de 1980 à 1990

Tango

de Zbigniew Rybczynski, Pologne, 1980, 8' 13".
technique : pixillation.

Crac!

de Frédérick Back, Canada, 1981, 15'.
technique : crayon sur papier.

Possibilités du dialogue

Moznosti dialogue, de Jan Svankmajer, République Tchèque, 1982, 11' 45".
technique : pâte à modeler.

Une tragédie grecque

Een griekse tragedie,, A greek tragedy, de Nicole Van Goethem, Belgique, 1985, 6' 10".
technique : dessin sur cellulose.

Paradise

Paradis, d'Ishu Patel, Canada, 1984, 15'.
techniques : dessin sur cellulose, éléments découpés.

Equilibristes

Seiltanzer, Ropedance, de Raimund Krumme, Allemagne, 1986, 9' 20".
technique : crayon sur papier.

Un monde pourri

Smatchman sflat, A crushed world, de Boyko Kanev, Bulgarie, 1986, 6' 40".
technique : animation d'objets, papier.

La ferme de la colline

The hill farm, de Mark Baker, Grande-Bretagne, 1988, 17' 40".
technique : dessin sur cellulose.

LES INVITES

Tiziana Loschi



Directrice administrative du CICA, Centre International du Cinéma d'Animation.

Titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, Tiziana Loschi rejoint dès 1983 le secteur privé. Assistante de direction, chargée de communication dans une société de conseil en stratégie industrielle franco-américaine, elle mettra en place un plan de communication auprès de 5000 personnes d'un groupe aéronautique italien afin d'améliorer la productivité de la société.

En 1996, elle intègre l'équipe permanente du Cica comme Secrétaire général.

Au titre de ses fonctions, elle secondera le Directeur général pour l'organisation des manifestations devenues annuelles en 1997.

Dès 1998, elle se voit confier la direction opérationnelle de l'association (encadrement de l'équipe, relations avec les partenaires institutionnels et privés, mise en place et coordination des orientations demandées).

Tiziana est le lien direct entre les organes de Direction, les membres du Conseil d'Administration, le personnel et toute autre entité. Elle véhicule l'image du festival et du Mifa tant sur un plan interne qu'externe et veille à ce que toute décision reflète et corresponde bien au but de l'association : développer la connaissance et le rayonnement du cinéma d'animation.

Georges Lacroix



Après une année de formation aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Georges Lacroix est admis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1963 et mène parallèlement une vie professionnelle, consacrée dès ses débuts à la bande dessinée, et collabore au journal Pilote.

En tant qu'illustrateur, il publie ses dessins dans la presse française et étrangère (Paris-Match, Lui, Le Nouvel Observateur, Die Zeit, New-York Times, Play Boy).

De 1973 à 1980, l'Express lui confie la direction artistique des couvertures, puis de l'ensemble du journal. Il conçoit ensuite et réalise des programmes vidéo pour diverses entreprises publiques et privées de taille internationale (La Cité des Sciences, Dior, Lancôme, Hoechst).

En 1985, il crée la société Fantôme, studio d'animation spécialisé dans les images de synthèse 3D, et coréalise à partir de 1989, avec Renato, plusieurs séries animées dont les "Fables Géométriques" et "Insektors", entièrement en images de synthèse 3D. Ce film obtiendra plus de 20 prix internationaux et Emmy Award.

Depuis 1998, il organise des conférences internationales traitant des nouvelles technologies dans l'art de l'animation, pour le Festival d'Animation d'Annecy, entre autres, et enseigne la réalisation au Centre National de la Bande Dessinée d'Angoulême, et à l'ILOI, Institut de l'Image de l'Océan Indien, à La Réunion.

Il travaille aussi à des projets liés à la perception des nouvelles images, et développe ses projets personnels liés à la réalisation de films d'animation.

MERCREDI 31 JANVIER

Pour le groupe Cartoon Master

07H30 : Départ de l'hôtel
08H15 : Arrivée et visite de Pipangaï au Port
09H45 : Visite du marché forain au Port
Pause café au « Galion »
10H30 : Départ du marché
10H40 : Arrivée et visite de l'Institut de l'Image
11H30 : Départ de l'ILOI
11H00 : Départ du 2ème groupe de l'hôtel
11H45 : Séance de travail (fin 12H45)

Le thème :

«La Réunion, terre de production et de fabrication du cinéma d'animation.»

Intervenants :

Les représentants de la Région Réunion, de l'Etat et du CNC.

- . Présentation de la Loi d'Orientation .
- . Présentation des dispositifs d'aides mis en place par la Région (protocole d'accord : Région Réunion/CNC) .
- . Les dispositifs formation. Une volonté politique partagée (Région, Etat, Europe).

13H00 : Accueil dans l'enceinte portuaire par Monsieur le Maire

Le reste de la journée est libre.

20H00 : Les cinq ans de Pipangaï

JEUDI 1^{er} FÉVRIER

08H00 : Départ de l'hôtel
09H00 : Arrivée au Centre de l'Image
09H00 : Séance de travail (fin 12H00)

Modérateur :

Gérard GAUVIN du CFT Gobelins - CCI de Paris

Public :

professionnels (industrie, commerce, artisanat) institutionnels (collectivités, chambres consulaires, ...), centres de formation, et université, les étudiants et les stagiaires.

09H00 : e-learning - la formation dans tous ses états

Intervenant :

Pierre TREMOLLIÈRE - Vice Président de Rolling Minds qui regroupe Montparnasse Multimédia et Studi.Com - Chiffre d'affaire 130 MF en 2000.

10H00 : Communication interne dans les entreprises et nouvelle technologie

Intervenant :

Arnaud LACAZE MASMONTÉIL - Société Infotronique

11H00 : Les enjeux du commerce électronique

Intervenant :

Julien DUFOUR

15H00 : Visite de l'ILOI et de PIPANGAI pour le groupe 2
16H00 : Installation du Conseil Scientifique et Technique de l'ILOI.
18H30 : Soirée « Carte Blanche » - G. LACROIX présentée par le Forum des Images (PARIS)



VENDREDI 2 FÉVRIER

08H00 : Départ de l'hôtel

09H00 : Arrivée au Centre de l'Image au Port

Journée de travail autour du thème :

«De nouveaux outils pour de nouveaux concepts»

Public :

professionnels (industrie, commerce, artisanat) institutionnels (collectivités, chambres consulaires, ...), centres de formation, et université, les étudiants et les stagiaires.

Modérateur :

Georges LACROIX - Réalisateur en images virtuelles

09H00 :

Intervenants :

Eric BESSONNE de SENSABLE TECHNOLOGIES - assisté de Pierre MARECHAL

Démonstration et débats autour du logiciel « free form » - un logiciel de sculpture virtuelle répondant aux besoins tant de l'industrie que du monde de la création (du design, au prototypages, ou à la réalisation de sculptures, de décors, de personnages pour le cinéma, ...)

09H45 à 10H30

Intervenant :

Jane WHITE - Vice Présidente en charge des développements créatifs de la société américaine DOTCOMIX anciennement PROTOZOA

Son intervention sera centrée sur l'animation sur le Web. Les perspectives de développement de DOTCOMIX et en particulier l'utilisation de la Motion Capture et la distribution sur un 3D player. Les applications TRANSMEDIA depuis le Web vers l'édition et la diffusion d'Animations par la télévision . Elle nous présentera ses programmes réalisés récemment : DUKE 2000 (le premier candidat virtuel aux élections présidentielles américaines). SISTER RANDY et BIRTHDAY PARTY les dernières réalisations de DOTCOMIX.COM.

Pause café.

11H00 à 11H45

Intervenant :

Stéphane DONIKIAN - Chargé de recherche au CNRS depuis 1994

Intervention suivie d'un débat.

Stéphane DONIKIAN présentera les activités de recherche des différents laboratoires travaillant sur l'Humain Virtuel Autonome.

- . Le laboratoire LIG à l'EPFL de Daniel THALMAN (Suisse).
- . le CHMS de Norman BADLER à l'Université de Pennsylvanie (USA).
- . et l'IRISA (France).

Les thèmes développés seront les suivants :

- . modélisation et contrôle du mouvement des humanoïdes.
- . gestion et interaction avec les objets de l'environnement.
- . le contrôle d'une plate-forme logicielle d'animation temps réel.
- . les scénarios, leur développement pour les environnements virtuels.
- . le contrôle sur les agents autonomes.



11H45 à 13H00 :

Intervenant :

Jean Noël PORTUGAL - Fondateur et dirigeant du studio DRAMAERA

Jean Noël PORTUGAL nous présentera ses travaux et en fera la démonstration à travers son jeu « THE INSIDER ». En particulier il nous parlera de la fiction interactive, des méthodes d'écriture, des enjeux technologiques (acteurs virtuels autonomes, mondes virtuels scénarisés, interactivité multi-joueurs et multi-personnages) des enjeux économiques (quels produits pour la télévision numérique interactive, quels produits pour l'Internet, pour les consoles de jeux,)

Une nouvelle forme de loisirs interactifs est en train de naître

Comment la développer ?

Jean Noël PORTUGAL nous parlera aussi du projet « DRAMACHINA », un outil d'écriture multimédia dédié à la fiction interactive et orienté vers les scénaristes et les producteurs ainsi que du projet « THE INSIDER » qui tente de s'approcher d'une forme de cinéma non linéaire.

Jean Noël PORTUGAL travaille pour ses recherches avec Stéphane DONIKIAN de l'IRISA qui fera partie des intervenants de cette session.

15H30 à 16H15 :

Intervenant :

Bertrand DUPLAT - Président fondateur de VIRTOOLS

Bertrand DUPLAT présentera le logiciel NEMO - logiciel de création graphique 3D optimisé pour la diffusion d'animations sur le WEB et les jeux ON-LINE. Il présentera également différents exemples d'utilisation de comportement pour la création de contenus interactifs ON-LINE.

15H30 à 16H15 :

16H15 à 17H00 :

Intervenant :

Stéphane SINGIER de ZA PRODUCTIONS

Stéphane SINGIER nous présentera des installations utilisant des applications temps réel en 3D destinées aux grandes expositions (Expo 2000) à la muséographie (Cités des Sciences et de l'Industrie à PARIS) et des dispositifs de type « CYBERCAVE » (SASCUBE) permettant l'immersion d'un ou plusieurs spectateurs dans des mondes virtuels.

Il nous parlera de l'évolution de ces technologies dans le secteur du multimédia et des développements de projets en cours chez ZA.

17H00 à 17H15 :

Pause café

17H15 à 18H00 :

Intervenant :

Philippe ULRICH de CRYO Interactive et CRYO NET WORKS

Philippe ULRICH axera son intervention autour des univers virtuels de demain.

L'évolution du graphisme du jeu vidéo :

- . la 3D temps réel ;
- . les séquences cinématiques, qui aujourd'hui n'ont plus rien à envier aux dessins animés dits « Broadcast » qui passent à la télévision.

Il nous parlera aussi du monde persistant sur l'Internet à travers « CRYOPOLIS » univers virtuel où chacun peut être présent sous la forme d'un avatar et participer à la vie de la « CYBERCITE ».

FIN DES DEBATS

