

# CARREFOUR DE L'IMAGE REUNION – DECEMBRE 2007

## PROGRAMME DU 12 AU 14 DECEMBRE 2007

### MERCREDI 12 DECEMBRE 2007

#### JOUR 1 - IMAGE DU TERRITOIRE ET TERRITOIRE DE L'IMAGE

##### Eyal Weizman

###### Ouverture journée 1

Learning from architecture

Travail sur les cartes, le territoire comme espace ouvert où des forces sont en mouvement économiques, politiques et militaires.

L'architecture comme un Outil d'investigation territoriale (Utilisation de l'image pour une action sur le territoire)

45 min en tout (35 min + 10 min question)

##### John Palmesino

Intervention à partir de sa pratique professionnelle existante au travers de Territory agency.

Travail sur le nouveau paysage de la Hollande. Comment des agents extérieurs tel le vent ou les marées peuvent être utilisés à l'échelle du territoire. Ecologie à une metaéchelle.

45 min en tout (35 min + 10 min question)

##### Philippe Zourgane

La subjectivité de la cartographie contemporaine à l'heure de google

L'image comme système de contrôle global ou système de développement

45 min en tout (35 min + 10 min question)

##### Angela Melitopoulos

Artiste Vidéaste – présentation du travail effectué sur B – zone

Comment une Reconfiguration du paysage à grande échelle est possible par les nouveaux flux légaux et illégaux (les flux humains, les traites, les marchandises) entraînant de l'activité mais aussi des zones de tensions, des désastres écologiques .....

45 min en tout (35 min + 10 min question)

##### Norbert Paquel

Présentation d'un système immersif développé par le laboratoire LEDEN pour la communication des projets d'aménagement d'une région

##### Ordre des architectes et CAUE

*En attente proposition*

**JEUDI 13 DECEMBRE 2007**

**JOUR 2 - IMAGE DE L'EDUCATION ET EDUCATION PAR L'IMAGE**

**Irit Rogoff**

**Ouverture journée 2**

Mettra en œuvre une vision permettant de tisser les liens entre savoir populaire et savoir académique. Quelles sont les nouvelles formes d'expérimentation de savoir à l'heure du tout image ?

45 min + question

**Susan Schuppli**

L'image comme médiation entre l'information et l'éducation.

45 min + question

**Faculté Autodidacte et Cadre**

*Attente de proposition*

**XD Production, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, ILOI, RFO**

Expérimentation pilote d'une télévision école, une télévision collaborative ...

« Télétortue »,

VENDREDI 14 DECEMBRE 2007

## JOUR 3 - IMAGE DE L'ECONOMIE ET ECONOMIE DE L'IMAGE

### Première table ronde

#### **De l'auteur au marché, les nouveaux chemins de la création**

10h - 12h30

#### **De l'idée au projet**, animé par Alain Magnan

Intervenants :      Jean-Michel Spiner,  
                         André Marc De Locque Fourcaud,  
                         Jean De Rivières

#### **De la prestation à la production**

Intervenants :      Malika Brahmi  
                         Jacques Peyrache

#### **Comment parler au monde depuis la « périphérie »**

Intervenants :      Jean Patrick Costantini  
                         Céline Limorato  
                         Un professionnel de la Réunion

### Deuxième table ronde

#### **L'impact des nouveaux médias sur la création internet / téléphonie**, animé par

Alain Séraphine

15h – 17h

#### **Les principales caractéristiques des nouveaux médias.**

##### **La convergence et ses paradoxes**

Intervenants :      Alain Magnan,  
                         André Marc De Locque Fourcaud,

#### **Les demandes des nouveaux entrants**

Intervenants :      Frédérique Dumas (en visioconférence)  
                         Un intervenant local

#### **Le point de vue des créateurs et des producteurs**

Intervenants :      Christian Davin,  
                         Jacques Peyrache,  
                         Henri Magalon

17h – 18h

#### **Le rôle des territoires – du soutien à la création ... au soutien à la diffusion**

Alain Séraphine  
Alain Magnan  
Sylvie Lemaire  
Françoise Kersebet  
Un élu réunionnais

### Séance conclusive

18h – 18h30

PRESENTATION DES INVITES

**Malika Brahmi**

Directrice générale de la société 2d3D Animations. Elle a été notamment responsable de la gestion de studios d'animations à Paris et en charge de productions sur de nombreux films d'entreprises, publicitaires, et films d'animations pour la télévision et le cinéma.

**Céline Condorelli (annulé)**

Architecte, Commissaire d'exposition et enseignante, elle est basée à Londres (Royaume Uni). Elle explore les possibilités de collaboration entre art et architecture. Son travaille est concerné avec l'architecture vu comme un support et une interface. Elle est Senior Lecturer à la London Metropolitan University et elle a travaillé pour plusieurs institutions travaillant avec les collectivités locales tel que : Space Syntax, UCL 2002, ou des organisations travaillant à la promotion de l'architecture vers le grand public comme la London Open House et Architectural Dialogue 2001/2002.

**Jean-Patrick Costantini**

Dans le monde du cinéma depuis une trentaine d'années, premier assistant réalisateur et enfin directeur de production auprès de metteurs en scènes de renom. Il a participé au tournage de plus de 35 longs-métrages dans le monde entier. Il a aussi créé en 2005, la société CORSICA FILM STUDIO dont l'objet est à la fois, la location de matériel destiné à l'audiovisuel mais aussi la création d'un plateau de tournage unique en Corse afin de pouvoir réaliser sur place une plus grande partie des productions qui s'y déroulent chaque année.

**Christian Davin**

Président du Syndicat des Producteurs de Films d'Animation (SPFA). Fondateur de France Animation puis de la société Alphanim en 1997, studio qui produit et distribue des séries et longs-métrages d'animation. Son catalogue, approchant cette année les 550 demi-heures de programmes d'animation de qualité, confirme la place d'Alphanim au rang des leaders européens dans son secteur d'activité. La diversité, l'originalité et la qualité de sa ligne éditoriale font d'Alphanim une société très prisée au plan international.

**André Marc De Locque Fourcaud**

Il est énarque et a été successivement chef de cabinet de Jack Lang, directeur général de la cinémathèque française, directeur général du Livre puis patron du centre national de la bande dessinée et de l'image à Angoulême de 1994 à 2005 ; à ce titre il est un des trois fondateurs du pôle image ; inspecteur général du ministère de la culture et il est aujourd'hui secrétaire général du musée de l'Air du Bourget en charge notamment du développement des collections et attractions image et 3D. En dehors de ses activités officielles, il est scénariste de cinéma.

**Jean de Rivères**

Directeur adjoint de BVI : buena Vista International. C'est la filiale de distribution cinématographique de The Walt Disney Company en France. Elle lance sur le marché français les films créés par les studios Disney, labellisés Walt Disney Pictures (comme Pirates des Caraïbes, Baby-sitter ou Chicken Little) ou Touchstone Pictures (Le Roi Arthur, Le Village, Ladykillers) ainsi que certaines acquisitions internationales (Garden State, De l'ombre à la lumière) ou locales (Juste un Baiser) et, plus récemment, des coproductions (La Marche de l'Empereur).

### **Laure de Rivières**

Journaliste pour BIBA Magazine.

### **Tim Leborgne**

Passionné de cinéma d'animation, il a d'abord travaillé 4 ans pour Cartoon AEFA. Il participe à la création du réseau ETNA d'écoles du film d'animation et à l'organisation de nombreux Cartoon Masters, Movies et Forums. Depuis 2003, il dirige le département de formation professionnelle et le développement international de l'Animation Workshop à Viborg au Danemark. Outre des cours et master class pour professionnels européens, il développe et met en place des formations internationales en animation de personnages et en design pour l'animation, et administre le programme de stages en studios de l'école.

### **Céline Limorato**

Responsable de l'unité jeunesse sur TV5

### **Henri Magalon**

Avant de fonder Maybe Movies, Henri Magalon était Vice Président New Media au sein de la société cinématographique Gaumont puis Vice Président Online de la société Kalisto où il a notamment initié la production d'une série de jeux autour de la licence cinématographique HIGHLANDER.

Chez Gaumont de 1995 à 2000, il a produit les jeux vidéo LE CINQUIEME ELEMENT, LES VISITEURS, STUPID INVADERS et NEW YORK RACE, et pris en charge le développement de la société sur Internet via la production des sites des films Gaumont, Disney et Buena Vista.

### **Alain Magnan**

Expert qui mena les études de définition de Magélis et également celui de Technoport.

### **Sarah Maldoror**

Cinéaste française d'origine guadeloupéenne, réalisatrice et une des figures de proue du cinéma africain et du cinéma antillais. Après des études de théâtre et la création de la première troupe noire à Paris, « Les griots », Sarah Maldoror étudie le cinéma à Moscou. Elle travaille actuellement avec l'Afrique du Sud et étudie avec La Réunion le tournage d'un long métrage sur la vie de « Louis Delgrès ».

### **Angela Melitopoulos**

Artiste vidéaste, enseignante. Elle vit et travaille à Cologne (Allemagne). Elle a travaillé sur de nombreux projets avec le philosophe Maurizio Lazarratto. Elle a dirigé le projet B Zone, Becoming Europe (devenir Europe) qui explore les flux de migrations illégales à travers le corridor X qui relie l'Asie passe à travers l'Asie mineure et les Balkans. Ce projet a été largement exposé en Europe.

### **Michel Nicolini**

Producteur exécutif de cinéma actuellement en retraite, Michel Nicolini présent au Carrefour de l'Image de 1995 réalisera, à la demande d'Alain Séraphine en 1996, une étude intitulée « Réunion plateau de tournage cinématographique ».

### **John Palmesino**

Architecte, urbaniste et enseignant. Ses recherches et projets s'intéressent aux modèles de transformation matériels des territoires contemporains.

Il est co-fondateur de PALMESINO RÖNNSKOG Territorial Agency, une pratique professionnelle tournée vers le management des transformations innovatrices internationale du paysage habité contemporain et de son architecture. Il dirige les recherches de l'ETH Studio Basel—Contemporary City Institute, à Basle (Suisse).

Il travaille sur les implications de la Neutralité dans les relations entre politiques territoriales et les transformations architecturales. Il étudie les zones dévastées et la possibilité d'intervenir à grande échelle en utilisant les énergies renouvelables pour façonner et dessiner ce grand paysage.

### **Norbert Paquel**

Ingénieur de l'Ecole Centrale et économiste statisticien (ENSAE), a d'abord travaillé au Centre d'étude des Revenus et des Coûts, dans les services du Premier ministre, pour analyser la productivité des entreprises et des services publics. Il a ensuite participé à l'accompagnement de l'informatisation en France en prenant en charge en 1981 la Direction des études à l'Agence de l'informatique. Ayant dirigé le développement des premiers CD ROM français, il a créé en 1988 une société de conseil, Canope, qui mène des missions de veille et de prospective, d'étude de l'appropriation des technologies, d'assistance à la mise en place de systèmes d'information et d'édition électronique. Norbert Paquel travaille en particulier dans les secteurs de l'information scientifique et technique, de l'éducation et de l'enseignement, des systèmes d'information et des réseaux dans la santé. Il est depuis 2005 professeur associé au département Hypermédia de l'Université Paris 8 et contribue aux recherches du Laboratoire d'évaluation et de développement pour l'édition électronique (LEDEN).

Norbert Paquel est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont "Rapport sur l'état de l'informatisation de la France" (1986, Economica), " L'édition et les supports multimédia – marchés et perspectives " (1993, A jour), " L'explosion du multimédia et des réseaux – choix et maîtrise des outils " (Editions d'Organisation - réédition 1996), XML et développement des EDI (avec Olivier Bezaut – Lavoisier – 2002).

### **Patrice Paradis**

Patrice Paradis démomaker chez Alias France (Autodesk Europe) société ayant développé les dernières versions de Maya, de Motion Builder, Allias Studio ...

### **Jacques Peyrache**

Jacques Peyrache a consacré toute sa carrière à l'image numérique. Dès 1982, il travaille sur l'animation en 2D dans le pôle recherche de TF1, avant de fonder Pixibox où il invente le système Pegs, l'un des premiers logiciels utilisé pour la fabrication de séries animées. En 1996, il rejoint Medialab, studio de recherche développement 3D de Canal+. En 1998, Jacques Peyrache quitte Medialab pour créer XD Production avec Laurent Juppé. Ils développent un nouveau système de capture de mouvement destiné à l'animation de personnages virtuels en images 3D, « le cyberdome ». Dès Janvier 2006, ils signent un accord de partenariat avec l'ILOI et les Beaux-Arts pour créer un espace destiné à la recherche appliquée au domaine de la TV école, de la TV collaborative. XD PROD a créé entre autres, une série de magazine scientifique présentée par les clones virtuels des frères Bogdanoff (Rayon X) pour France 2.

### **Irit Rogoff**

Elle est Professeur de Visual Cultures au Goldsmith College, à Londres. Elle vient d'organiser avec Florian Schneider à Berlin en mai 2007, le sommet sur les initiatives dans l'éducation culturel intitulé, "Non aligned initiatives in Education Culture". Ce sommet a réuni plus de 400 participants du monde entier et en particulier une importante délégation indienne et palestinienne. Elle travaille beaucoup actuellement avec l'Inde et l'Afrique de l'Est. C'est une des plus grandes personnalités des postcolonial studies européennes. Ces projets de recherches actuels se focalisent plus particulièrement sur la participation du public dans les espaces d'art contemporains, et questionnent le moment où le public de performativement capable de devenir partie prenante de l'exposition elle-même.

### **Susan Schuppli**

Artiste et théoricienne culturelle dont le travail explore le potentiel latent des machines afin de court-circuiter la compréhension normative des medias et de son contenu social, culturel et politiques.

Elle travaille dans le domaine de la vidéo, du son et des medias interactifs, plusieurs projets récents d'art ont examinés les anxiétés qui surgissent quand les technologies usuelles sont rendues étrange de nouveau. Son travail a été exposé largement à travers le Canada, le Royaume Uni, l'Australie et les Etats Unis.

### **Philippe Souchet et François Picard**

Chargés de la recherche et développement au sein de la société XD PROD.

### **Jean-Michel Spiner :**

Jean-Michel Spiner est ingénieur de formation. Après avoir participé au développement du système PEGS en 1990 et à la création de la société *Toutenkartoon* en 1995, il a fondé le studio *2 minutes* en 2000. Basé à Paris, Angoulême, et Trois Rivières (Québec), le studio emploie environ 130 personnes dont une majorité d'animateurs. L'essor du studio s'est fait grâce à une approche innovante de l'animation 2D numérique, basée sur des outils et des méthodologies développées en interne.

**Paul Thériault**, Directeur du Collège de Matane (Québec)

**Alexandrine De Bernardy De Sigoyer**, conseillère à la formation Groupe Collegia - Centre de Matane (Québec)

Représentants le Groupe Collegia. Seront présents pour concrétiser des accords avec l'ILOI pour les questions de formation et de Recherche dans le domaine du jeu vidéo.

### **Eyal Weizman**

Le travail d'Eyal se nourrit très fortement de la philosophie française, de Michel Foucault, Gilles Deleuze, Félix Guattari et Jacques Rancière. Il explore l'espace comme zone de conflit, humain et comment on peut l'investir par sa réalité physique qui inclut le relationnel et le géopolitique.

### **Philippe Zourgane**

Architecte basé à Paris et à La Réunion. Il est le cofondateur de Vuthemas (Institut de Création et de Recherche Architecturale de l'Océan Indien). Il enseigne à l'école d'architecture de Marne La Vallée et à l'école d'Architecture de Versailles. Il co-dirige la structure RozO architecture paysage environnement, orientée sur la fabrication d'architecture expérimentale et le Génie Ecologique. Il a dirigé avec Séverine Roussel en 2006, l'édition du livre « Architecture et Végétation, Espaces Hybrides de l'Habitat », publié en France et en Afrique du Sud. Pratiques spatiales postcoloniales.

Requestionner les systèmes de contrôles mis dans l'espace coloniale qui restent actifs aujourd'hui. Ces modulations continuent à structurer nos paysages mentaux et physiques.